**٢٠٢٢ : الملخص كريستيان إتونجو**

الأداء والطقوس والاستعمار

لقد انخرطت في موضوع الاستعمار منذ حوالي عشر سنوات ، وقدمت العديد من العروض حول هذا الموضوع وشاركت في العديد من الندوات المتعلقة بالاستعمار.

المشروع مهم في العملية التي بدأتها :

بعد الدموع

بعد الدموع هو عرض تم إنشاؤه في عام ٢٠١٥ للاحتفال بالذكرى الـ ١٣٠ لمؤتمر برلين. أداء يثير التساؤلات. ما الذي تبقى حقا من تاريخنا؟ هل تقدر ذكرى أسلافنا ؟ هل حزنا؟ وماذا بعد "المصالحة"؟ ...

يعيد هذا الأداء تحديد العلاقة بين إفريقيا وأوروبا بشكل عام. TSO هي طقوس صوفية ولكنها رسمية. وهي تمارس لتطهير أرواح الموتى وأرواح الأحياء وطمس الدماء المراقبة حتى يستمر المجتمع في العيش دون لعنة. يتم تقديم ذلك في هذا العرض لأن هناك عملية مصالحة بدأت. الهدف هو اختراع جديد للمستقبل. لكن يجب أن تكون مختلف الأطراف مخلصة حتى تكون الطقوس فعالة.

كإنسان ، كان لي جدي ولد حوالي عام ١٨٩٠وتوفي عام ١٩٨١. كان يغني ويتحدث باللغة الألمانية طوال الوقت. كطفل ، جعلني ذلك أضحك لأن بابا إدزوا (كما أطلقنا عليه) كان يتحدث لغة لم يفهمها أحد. كان عمري ٩ سنوات عندما مات. ومع ذلك ، فقد شكلتنى شخصيته. لكن كفنان ، أرى هذا الوجود الألماني على أنه تلوث ، ومصيبة للكاميرون ، وإفريقيا.

قدمت لاحقًا هذا العرض في ألمانيا والكاميرون وفي عام ٢٠١٨ في جامعة كيب تاون في جنوب إفريقيا. الآن أنوي إنشاء تكملة ، أو بالأحرى خلف ، من خلال اقتراح هذا المشروع على منصات أخرى.