**المقاربة النقديّة**

يتضح من ممّا أوردناه من نماذج إبداعيّة ثوريّة أنّ "صويفر" نهج أسلوب الإيحاء

لإيقاظ المجتمع ، بينما المبدع السوداني فضّل الخطاب المباشر مستخدما العاميّة

السودانيّة لقربها من الوجدان الجمعي أوّلاً ولسعة قاموسه اللغوي ثانيا .

كما يتضح أن "صويفر" قدّم الفكرة بحثا عن حياة المجتمعات المنغمسة في النسيان

وطاعة السلطان، دون أن يدفع بها إلى الثورة بحكم الوضع الدكتاتوري الذي كان

يعيش فيه والرقيب الذي لا يرحم، بينما المبدع السوداني فضّل الوضوح ليصل لعامّة الناس لإشعارهم وتحريضهم على الوضع السياسي الذي فرض علي المجتمع سياسة التغييب وتمّ استلابه للهروب إلى الوراء بتراث مغرق في السلبية وعدم مواكبة العصر أو معانقة إشراقة الشمس.